

चन्द्रामासा

माँ-बच्चों का मासिक पत्र



मूल्य १॥

18-49





गारन्टी बेधबेदार इस्पात के बर्तन !

कभी गन्दे नहीं होते; हमेशा चमकते रहते हैं। सस्ते और सुन्दर !

लोटे, डब्बे, ट्रिफ़ल-कारियर, प्याले, देगबियाँ, चमचे, रज्जाथियाँ, चटनी की कटोरियाँ, कलछुल्ले, भात परोसने की कलछुल्ले वगैरह सामान, जो हर घर में और हर होटल में काम आते हैं, हमारे यहाँ मिलते हैं।



एक बार हमारी प्रदर्शनी में पधारिए।

४९८, मिंट स्ट्रीट, मद्रास-३.

निर्माता

इन्डियन मेटल और मेटलर्जिकल कार्पोरेशन

४९८, मिंट स्ट्रीट :: मद्रास-३.

चन्दामामा समूह के पत्रों में विज्ञापन देकर फायदा उठाइए।

हर महीने चार भाषाओं में कुल ७५,००० प्रतिष्ठा खपती हैं।

सारे भारतवर्ष में अगर आप अपने चीजों की बिक्री बढ़ाना चाहते हैं तो चन्दामामा में विज्ञापन दीजिए।

भारत की व्यापारिक एकता का प्रतिनिधि

चन्दामामा

विवरण के लिए

विज्ञापन-विभाग के व्यवस्थापक को

आज ही लिखिए।

चार भाषाओं में चन्दामामा

सौ वर्षों के लिए एक संचित मासिक पत्र

मीठी कहानियाँ, मनोरंजक व्यंग्य-चित्र, सुन्दर
कविताएँ, पहेलियाँ और तरह तरह के लेख ।

हिन्दी

तेलुगू

तमिल

कन्नड

भाषाओं में प्रकाशित होता है ।

एक प्रति का दाम १२)

एक साल का चन्दा ४१)

दो साल का चन्दा ८)

अगर आप चाहते हैं कि चन्दामामा आप को हर महीने
नियम से मिलता रहे तो चन्दामामा के ग्राहक बन जाएँ ।

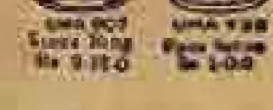
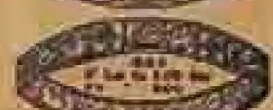


चन्दामामा पब्लिकेशन्स

पो. बा. १६८६ :: मद्रास-१.



डोंगरे का बालामृत



रु. 500 का इनाम ! उमा गोल्ड क्वारिंग वर्क्स

उमा महल, :: मछलीपटनम

उमा गोल्ड क्वारिंग वर्क्स पोस्टाफिस

भस्मी सोने की चादर लोहे पर चिपका कर (Gold sheet Welding on Metal) बनाई गई है। जो इसके प्रतिकूल सिद्ध करेंगे उन्हें 500/ का इनाम दिया जाएगा। हमारी बनाई हर चीज की प्वाइडिंग पर 'उमा' अंग्रेजी में लिखा रहता है। देखभाऊ कर लीविण्। सुनहरी, चमकीली, इस साल तक गारंटी। आजमाने वाले उमा गहनों को टेबल में डुबो दें तो पांच ही मिनट में सोने की चादर निकल आती है। इस तरह आजमा कर बहुत से लोगों ने हमें प्रमाण-पत्र दिए हैं। 900 डिग्रियों की क्याटलगा मिश्रणक भेजी जाएगी। अन्य देशों के लिए क्याटलगा के मूल्यों पर 25% अधिक। N. B. चीजों की पी. पी. का मूल्य सिर्फ 0-15-0 होगा।
वेलीप्राम - 'उमा' मछलीपटनम

चन्दामामा (हिन्दी) के लिए

एजण्ट चाहिए ।



बच्चों का सुन्दर सचित्र मासिक पत्र, जो हाथों-हाथ बिक जाता है।

एजण्टों को 25% कमीशन दिया जाएगा।

सभी बड़े शहरों और गाँवों में एजण्ट चाहिए ।

आज ही लिखिए।

व्यवस्थापक

'चन्दामामा'

३३, आचार्यन स्ट्रीट, मद्रास-१.

चन्द्रामामा विषय सूची

लोमड़ी और बिलाव	...	६
दीवाली	...	८
तमाल वृक्ष का जन्म	...	९
रगुला और चन्द्र	...	१३
वर्धमान की विचित्र यात्रा	..	१४
काजी का फैसला	...	२१
जादू की चयोलिया	...	२४
मेरी माँ	...	२९
सास और पतोड़ की कहानी	...	३३
सीता-फल और राम-फल	...	३७
ब्रह्म-राश्रस	...	४१
चन्द्रामामा	...	४९
बच्चों की देख-भाल	...	४६
भानुभती की पिटारी	...	४८

इनके अलावा, मन बहलाने वाली
पहेलियाँ, सुन्दर रंगीले चित्र,
और भी अनेक प्रकार की
विशेषताएँ हैं।

चन्द्रामामा कार्यालय

पोस्ट बॉक्स नं० १६८६

मद्रास-१

लेखकों के लिए

एक सूचना

★

चन्द्रामामा में बच्चों की कहानियाँ,
लेख, कविताएँ वगैरह प्रकाशित
होती हैं। सभी रचनाएँ बच्चों के
लायक सरल भाषा में होनी चाहिए।
सुन्दर और मौलिक कहानियों को
प्रधानता दी जाएगी। अगर कोई
अपनी अभ्युद्धित रचनाएँ वापस
मँगाना चाहें तो उन्हें अपने लेख के
साथ पूरा पता लिखा हुआ लिफाफा
स्टांप लगा कर भेजना होगा। नहीं
तो किसी हालत में लेख लौटाए
नहीं जा सकते। पत्र-व्यवहार करने
से कोई लाभ न होगा। अनावश्यक
पत्र-व्यवहार करने से समय की
क्षति होती है और हमारे आवश्यक
कार्य-कलाप में बाधा पहुँचती है।
कुछ लोग रचनाएँ भेज कर तुरंत
पत्रों पर पत्र लिखने लगते हैं।
उतावली करने से कोई फायदा
नहीं। आशा है, हमारे लेखक इन
बातों को ध्यान में रख कर हमारी
सहायता करेंगे।

★

—: कार्यालय :-

३७, आचार्यपन स्ट्रीट, मद्रास-१.



वर्ग १
अङ्क ३

संचालक : चक्रपाणी

१- नवम्बर
१९४९

बच्चो ! फिर एक बार दीवाली आई और चली गई । फिर एक बार हमने घर-घर दिए जलाए, रंग-धिरंगे कपड़े पहने और उछल-कूद कर खुशियाँ मनाई । इसी तरह सैकड़ों और हजारों बरसों से हर साल दीवाली आती और चली जाती है । तुम तो जानते ही होगे कि हम लोग दीवाली क्यों मनाते हैं ? इसी दिन भगवान् कृष्ण ने नरकासुर का वध किया था । नरकासुर के मरते ही चौदहों लोक में आनन्द छा गया । लोग घर-घर दिए जला कर खुशियाँ मनाने लगे । दीवाली इसी की यादगार है ।

लेकिन नरकासुर मर कर भी बार बार जी उठता है । क्योंकि वह नरक कहीं बाहर तो है नहीं; हमारे अँधेरे हृदय में ही उसका राज्य है । इसलिए जब हृदय प्रकाश से भर जायगा तो नरकासुर आप ही आप मर जाएगा । नरकासुर का वध करके ही तुम सुखी हो सकोगे । बोलो, तुम भी नरकासुर-वध करोगे न ?



लोमड़ी और बिलाव

साँझ हो रही थी, जब एक लोमड़ी
अंगूरों के मचान निकट थी खड़ी।
उस मचान पर लटके काले अंगूर;
पर उन्हें न छू सकती थी वह मजबूर।
उलली वह ऊपर की ओर बार बार।
किन्तु गई वह मेहनत सारी बेकार।

उलटे उसके पैरों में आई चोट;
लंगडाती चली वहाँ से तुरंत लौट।
मिला अचानक उसको राह में बिलाव,
बोला वह- 'मौसी, क्या हाल? म्याव! म्याव!
क्यों लंगडाती हो? क्या गिर पड़ी, कहीं?
या निर्बल पैरों में जोर अब नहीं?'

कहा लोमड़ी ने- 'मैं क्या कहूँ बिलाव!
न मैं कहीं गिर पड़ी, न निर्बल हैं पाँव।
अंगूरों के मचान निकट थी खड़ी;
पीछे से कुछ आदट कान में पड़ी।
जब तक मुँह देखूँ एक मोटा चूहा
मुझे काट कर मचान पर जा बैठा।'

'अरे! कहीं छिपा दुष्ट? दिखा दो अगर
मजा चखा दूँ उस का गर्व चुर कर'

“बैरागी”

यों बोला वह विलाव; बस, अब क्या था ?
चली लोमड़ी उसको साथ ले वहाँ—
काले अंगूर लटक रहे थे जहाँ !
और एक गुच्छे को दिखा कर कहा—
‘देखो, वह पत्तों में छिप कर बैठा
वही दुष्ट, जिसने वा मुझको काटा।’

इक छलांग में विलाव ऊपर चढ़ कर
रौंदने लगा मचान को इधर उधर;
नीचे काले अंगूर टपकने लगे;
वाह ! लोमड़ी के तो भाग अब जगे !
लगी निगलने अंगूर वह खुशी-खुशी,
ऊपर करता विलाव धमा-धौकड़ी ।

आखिर थक कर विलाव पूछने लगा—
‘अजी ! किधर है वृहा, किधर वह भगा ?’
‘खोजो न वहीं होगा, जायगा कहाँ ?’
खुब लोमड़ी ने फल दूँसते कहा ।
जी भर खा कर अपनी गह चल दिया;
वह बेचारा विलाव यों छला गया ।

इसी तरह धूर्तों के हाथों में कैस कर
गर्वाल जिन बनते बेवकूफ सत्वर ।





दीवाली



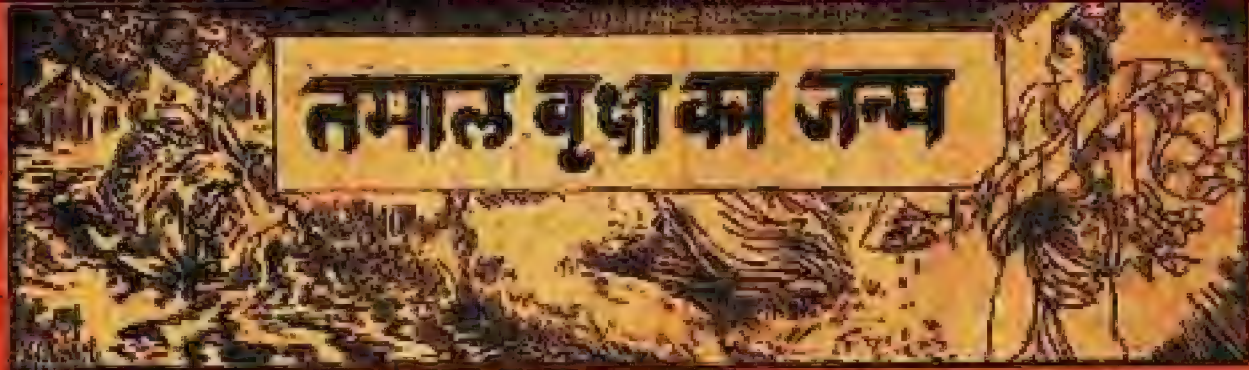
आई लो, फिर से दीवाली,
छाई लो, घर घर उजियाली ।
भाग रही अधियारी काली;
जाग रही आशा की लाली ।

पहने कपड़े रंग-बिरंगे,
खेलें बहनें भरी उमंगें ।
भैया दौड़ा शोर मचाता,
मुन्ना भी तालियाँ बजाता ।

छूट रहे सब ओर पटाखे,
परदे फटने हैं कानों के ।
आतिशबाजी की कौंधों में
चकाचौंध होती है आँखें ।

आओ, प्यारे बच्चे ! आओ,
स्वतन्त्रता का दीप जलाओ !
मरा दासता का नरकासुर;
उछलो, कूदो, खुशी मनाओ !

तमाल वृक्ष का जन्म



किसी समय एक देश में एक खूंखार राक्षसी रहती थी। वह सारे भू-मंडल में घूमती फिरती थी और क्रूरता से आदमियों और जानवरों को मार कर खा जाती थी। उस राक्षसी का नाम सुनते ही लोग कौंप उठते थे। उस के डर से लोगों ने शहर बाजारों में घूमना फिरना भी छोड़ दिया। हर दम दरवाजा लगाए घरों में बैठे रहते थे। लेकिन आखिर कोई कितने दिन इस तरह रहता? दाना-पानी के बिना तो कोई जी नहीं सकता था। अगर लोग बाजार न जाते, खेतों में काम न करते तो जीविका कैसे चलती? लेकिन बाहर जाने से जान का खतरा था। इस तरह लोगों की हालत सौंप-झुंझुंदर सी हो गई। वे घरों में बन्द भूख-प्यास से तड़प-तड़प कर मरने लगे।

लोगों को इस तरह तकलीफ उठाते देख कर सूर्य मगवान को बड़ी दया आई। वे रोज सबेरे जब अपने सात घोड़ों वाले रथ पर बैठ कर पूरब से निकलते तो उन्हें पृथ्वी पर हाहाकार के शब्द सुनाई पड़ते और उनके मन में बड़ा कष्ट होता। आखिर उन्होंने तै कर लिया कि किसी-न-किसी उपाय से इन बेधारी का कष्ट दूर करना चाहिए।

दूसरे दिन सूरज महाराज ने अपनी चमचमाती हुई तलवार बाहर निकाली और उसे अपनी कमर में लटका लिया। पीठ पर तरकस बांध लिया और एक हाथ में धनुष ले लिया। फिर उन्होंने अपने सात घोड़ों वाले रथ पर बैठते हुए सोचा—“नाहे जो कुछ भी हो, आज मैं जरूर उस राक्षसी को



मार डालूँगा। अब मैं अधिक दिन तक लोगों के कष्ट नहीं देल सकता।”

महाराज सीधे भरती पर उतरे और राक्षसी को लोज कर उसके सामने गए। उन्होंने उसे ललकारा और धनुष पर एक ऐसा तीर चढ़ा कर मारा कि वह हाव! हाव! करने लगी। लेकिन वह भी कोई मामूली राक्षसी तो थी नहीं। बस, मुँह बाए महाराज को निगलने दौड़ी। दोनों में बड़ी देर तक लड़ाई हुई। राक्षसी के पास कोई हथियार नहीं था। तो भी उसने अपने पैने नखों से सूरज महाराज को पायल कर दिया।

आखिर बड़ी देर के बाद सूरज महाराज ने गुस्से में आकर अपनी तलवार निकाली और एक ऐसा हाव जमाया कि राक्षसी का सिर थड़ से अलग हो कर भरती पर जा गिरा और लुढ़कने लगा। बेचारे महाराज इस युद्ध में बहुत थक गए थे। लेकिन उन्हें खुशी इस बात की थी कि लोगों के सिर से एक बल टल गई।

अब थके-मँदे सूरज महाराज ने सोचा—
“कलो, थोड़ी देर इस नदी के किनारे टहल कर अपनी थकान मिटा लूँ।” वहीं पास ही एक नदी थी। सूरज महाराज उसके किनारे-किनारे टहलने लगे।

थोड़ी दूर जाने पर उन्हें एक अत्यन्त सुन्दरी कन्या दिखाई दी। “अह! यह लड़की देखने में कितनी सुन्दर है! अगर मैं इसे अपनी रानी बना लूँ तो बड़ा अच्छा हो।” उन्होंने मन-ही-मन सोचा। वे उस की ओर एकटक देखते हुए वहीं लड़े रह गए। फिर किसी तरह अपने आप को सम्हाल कर वे उस लड़की के पास गए और कहने लगे—“सुन्दरी! शायद तुम मुझे

नहीं जानती। मैं ही सूरज हूँ। मैं ही सारे
संसार को रोशनी देता हूँ। आसमान में
मेरा ही राज है। वहीं मेरा सोने का किला
है, जिसके छतकों पर मोतियों की झालरें
लटकती हैं। सुन्दर देव-कन्याएँ उन द्वारों
की रखवाली करती हैं। मैं अपने सात घोड़ों
वाले रथ पर सवार हो कर रोज आसमान में
घूमा करता हूँ। क्या तुम भी मेरे साथ
मेरे राज में आओगी? मैं तुम्हें अपनी
रानी बनाऊँगा। फिर तुम्हें संसार में किसी
चीज की कमी न रहेगी। बोलो, क्या तुम
मेरे साथ चलना पसन्द करोगी?"



वह लड़की बड़ी लजीली थी। तिस पर
उसे कभी पराए लोगों से बातचीत करने
की आदत न थी। वह अपने घर और अपने
माँ-बाप को छोड़ कर एक पल भी नहीं जी
सकती थी। उस नदी के किनारे एक
छोटी सी कुटिया ही उसका राजमहल थी।
जंगल के पशु-पक्षी ही उसकी सहेलियाँ
थे। दिन-रात रूल चुन कर हार गूँघना ही
उसका काम था। यह सब छोड़ कर वह
सूरज महाराज के साथ कैसे जाती? इस

लिए वह चुपचाप सिर झुकाए लजी
रही।

सूरज महाराज ने उसे अनेक तरह से
समझाया। आखिर वे गिड़-गिड़ाने भी लगे।
लेकिन उस लड़की ने कोई जवाब न दिया।
उल्टे वह दौड़ कर वहाँ से भागने लगी।
लेकिन महाराज उसके पीछे दौड़ते हुए बार-
बार कहने लगे—“लड़की! तुम भागती
क्यों हो? डरो नहीं, मैं तुम्हारा कुछ नहीं
बिगाड़ूँगा। तुम मेरे साथ चलो। मेरी रानी
बनो। तुम जो कुछ माँगोगी सो सब ल
दूँगा।” लेकिन उस लजीली लड़की ने

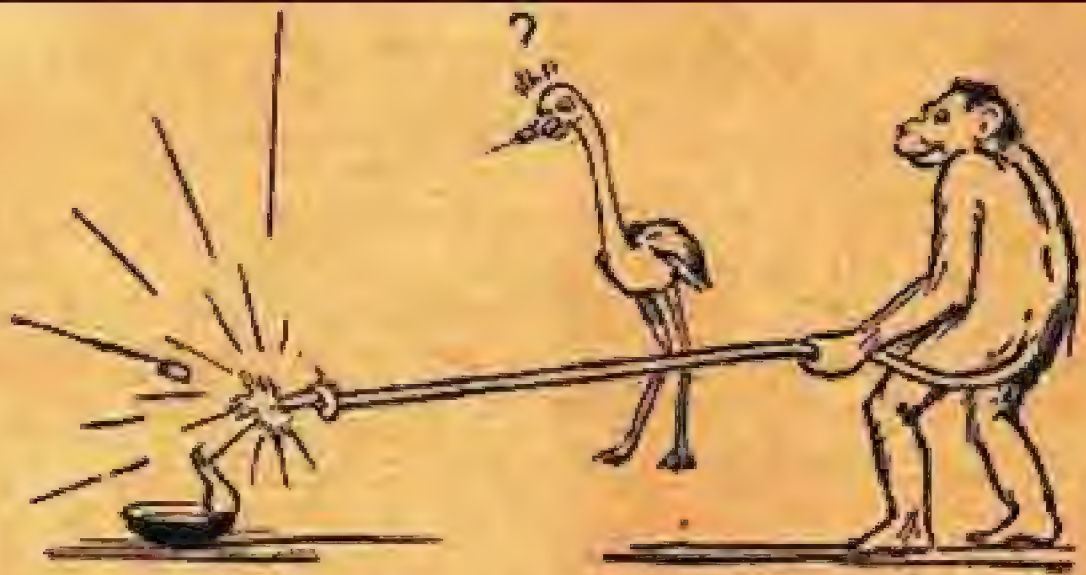
उनकी एक न सुनी। वह सिर झुकाए उसी तरह भागती रही। लेकिन सूरज महाराज ने भी उसका पीछा न छोड़ा। वे और भी तेजी से दौड़ कर उसके पास पहुँच गए और हाथ फैला कर उसे पकड़ लेने की कोशिश करने लगे। अब तो उस लड़की के होठ उड़ गए और उसने चिल्ला कर अपने पिता को पुकारा—‘बाबूजी! बाबूजी!’

जब उसके पिता वरुण-राज ने बड़ी दूर से उसकी चिल्लाहट सुनी तो उन्होंने समझ लिया कि उनकी कन्या पर कोई संकट आ पड़ा है। मनुष्य रूप में रहने से यही जोखिम है। पितृ सुन्दरी कन्या को देखने से तो सबका मन लड़का जाता है। वह सब सोच कर उन्होंने मन-ही-मन एक मन्त्र पढ़ा और पलक मारते-मारते वह लड़की एक तमाल वृक्ष में बदल गई। वह देख कर सूरज महाराज को बड़ा अचरज हुआ। साथ-साथ उन्हें निराशा भी हुई।

“अब पलताने से क्या फायदा? कहाँ मैंने सोचा था कि तुम्हें अपनी रानी बनाऊँ और कहाँ तुम एक पेड़ बन बैठी! लेकिन अब भी तुम्हारे प्रति मेरा प्रेम नहीं घटा। बल्कि वह और भी बढ़ गया है। जाओ, मैं तुम्हें एक वर देता हूँ जिससे तुम्हारे पते हमेशा हरे बने रहेंगे। मैं हमेशा तुम्हें अपने शीश पर धारण करूँगा।”

सूरज महाराज ने आँखों में आँसू भर कर कहा। उसी दिन से वे अपने शीश पर तमाल के पत्तों से निर्मित मुकुट पहनने लगे।





इस बार बन्दर और बगुले में आतिशबाजियाँ जलाने की बाजी लगी।
बन्दर ने बड़ी सावधानी से अपनी पूँछ में लपेट कर एक फुलझड़ी जलाई।



बगुले ने भी अपनी चोंच से पकड़ कर एक फुलझड़ी जलाई। वस, अब
क्या था? बेचारे का नुँह झुलस गया और वह दर्द के नारे चीख उठा।

वर्धमान की विचित्र यात्रा



दुसरे कुछ ही दिन बाद वर्धमान को राजधानी में घूम-फिर कर देखने की इजाजत मिल गई। 'मानवी-पर्वत' के आने की खबर सुनते ही सब लोग बरों में जा बुने। पर बहुत से लोग उसे देखने के लिए महलों की छतों पर भी जा बड़े। उस सड़क के बीचों-बीच राजा का महल था, जिसके चारों तरफ ऊँची चहर-दीवारी थी। वर्धमान वह दीवार लौपकर आसानी से अहाते में पहुँचा। पर राज-महल के अन्दर की सजावट, बेड़-बूटे और चित्रकारी वगैरह वह जमीन पर लेट कर सिट्ठकियों से ही देख सका।

राजा ने उसकी बड़ी आव-भगत की। वर्धमान को इससे बहुत खुशी हुई। वह सोचने लगा कि उनका गृहस्थान तुकाने का फोई

गीकर मिले तो बहुत अच्छा हो। थोड़े दिनों में उसे ऐसा नौका भी मिल गया।

बौनों के टापू से थोड़ी ही दूर पर और एक छोटा-सा टापू था। वहाँ के लोग भी देखने में बिल्कुल बौनों के जैसे ही थे। वह टापू 'नन्हा-टापू' कहलाता था और वहाँ के निवासी नन्हें। बौनों और नन्हों में न जाने कितने दिनों से लड़ाई चली आती थी। अभी कुछ वर्षों से दोनों के बीच अपनी शांति बिराज रही थी। लेकिन नन्हों का राजा चुपके-चुपके लड़ाई की तैयारी कर रहा था। वह बौनों के टापू पर चढ़ाई करने के लिए बहुत से अंगी जहाज बनवा रहा था। बौने राजा को अपने गुप्तचरों द्वारा मालूम हो गया कि वे जंगी जहाज अब पूरी तरह

तैयार हो गए हैं और उन्हें उन पर चढ़ कर
 चढ़ाई करने ही वाले हैं। बस, राजा ने तुरंत
 वर्धमान को बुलाया और उसकी मदद माँगी।
 तब वर्धमान ने कहा—“मेरे लिए इसने
 बड़ कर खुशी की बात और क्या हो सकती
 है। लेकिन पहले तुझे कुछ चीजें चाहिए।
 उन चीजों के बिना ही मैं कुछ तैयारी कर
 दूँगा और फिर नन्हों के सब जहाँ तक पहुँच कर
 आप के हवाले कर दूँगा।” यह सुन कर
 राजा को बहुत खुशी हुई। उसने हुक्म
 दिया कि वर्धमान जो-जो चीजें चाहे तुरंत ला
 दी जाएँ। वर्धमान ने एक बड़ा थोड़ा रस्सा
 और लोहे की कुछ मोटी-मोटी छड़ें माँगीं।
 चीजों के पास जो रस्से थे वे हमारे सूत के
 धागे से ज्यादा मोटे न थे। उनकी लोहे की
 छड़ें हमारी छोटी-छोटी कीलों से बड़ी
 न थीं।
 बेचारे वर्धमान को किसी-न-किसी तरह
 इन्हीं से काम चलाना पड़ा। उसकी जो
 रस्सियाँ मिलीं उन्हें फिर से तिगुनी बाँट कर
 उसने एक मजबूत रस्सी तैयार कर ली।
 ऐसी-ऐसी पचास रस्सियाँ बाँट लीं। फिर





उसने तीन-तीन छट्टों को मिला कर हुका दूर से ही नन्हों के जमी बड़े दिखाई दे लिया और इस तरह के पचास कौटे तैयार कर लिए । फिर एक-एक राती से एक-एक और कुछ छोटी-मोटी नवें थी । वह पानी में उतर कर उनकी ओर बढ़ने लगा ।

कहकण वह उस ओर चला, जहाँ समुद्र के किनारे नन्हों के जमी बड़े लगा दाले लगे थे ।

बौनों और नन्हों के टापुओं के बीच से एक नहर गई थी जो दोनों टापुओं को अलग करती थी । वह नहर सात आठ फुट से कहीं ज्यादा गहरी न थी । दम्भान को बौने राजा और उनके सब दरबारी किनारे पर लड़े-लड़े देख रहे थे कि वह जब क्या करने वाला है । जहाजों पर के नन्हें लोग अपने-अपने काम में मगल थे । उन्हें क्या पता कि उनके सिर पर ही पहाड़ टूट कर गिरने वाला है । उन्हें इस 'मानवी-पर्वत' के बारे में बिल्कुल मालूम नहीं था ।





वर्धमान को पंद्रहवर्ष में थोड़ी दूर तक तैरना पड़ा। लेकिन जल्दी ही उसके पैर भाह में आ गए। वह जल्दी-जल्दी घेरे की ओर चला। उसके चलने से पानी में जो उबल-फुल्ल पैदा हुई उसे देख कर नन्हों के भय और आश्चर्य का ठिकाना न रहा। कुछ लोग तो खड़े-खड़े दूर भागें देखते रह गए; पर कुछ लोग जान लेकर भाग निकले। अब वर्धमान ने ज्यादा देर न की। झटपट उन जहाजों को अपनी कीदियों से कम कर बीच लिया और सब रस्सियाँ निचल कर एक गौड़ लगा ली।

किनारे पर के नन्हें लोग उस पर तीरों की बौछार कर रहे थे। उन तीरों के लगने से वर्धमान को और कोई कष्ट तो न था; लेकिन अस्त्रें फूट जाने का डर जरूर था। इसलिए वर्धमान ने एक ट्पान किया। आते वक्त उसने जेब में एक चमड़ा रक्त छोड़ा था। अब उसे निकालकर लगा लिया।

लेकिन एक और अडचन उठ खड़ी हुई। नन्हों के सभी जहाज लगातार डाले खड़े थे। जब इन लगातारों को सोलने के लिए वर्धमान के पास काफी समय न था। इसलिए वर्धमान ने चाकू से उन सब लगातारों के रस्से काट डाले। यह देख कर नन्हें लोग और भी दबरा गए। वे और भी कुर्तों से वर्धमान पर तीर बरसाने लगे। लेकिन वर्धमान ने इसकी कुछ परवाह न की। वह रस्सियाँ पकड़ कर दुश्मन के उन पचासों जहाजों को खींच ले चला।

किनारे पर पहुँचते ही वीरों ने जोर से नारे लगाए—“वामन महाराज की जय!” “मानवी-धर्म की जय!” महाराज बड़े

प्रसन्न हुए और उन्होंने वर्धमान को एक
छेप-चीड़ा किलान दे डाला ।

लेकिन इस तरह राजा का सम्मान-यात्र
बचना वर्धमान के तक ने अच्छा न हुआ ।
राजा ने सोचा—कब वर्धमान ने इतना बड़ा
काम कर दिया था तो वह और बड़ा नहीं कर
सकता है । अब उसके अस्त्र का ठिकना
न रहा । उसने वर्धमान की आज्ञा दी—“तुम
तुरंत जाकर नन्हों के धने-धुधे बडाल और
नचे पकड़ लो । इतना ही नहीं, उनका
नमो-निशान भी निटा दो । तभी हम उस
देश पर कब्जा कर सकेंगे और मैं विज-विजयी
कहला सकूँगा ।”

लेकिन वर्धमान ने सोचा—“वह तो
बड़ी बेईसाफी है । मुझ से वह फनी नहीं
हो सकता ।” इसलिए उसने राजा की
सलाह दी कि नन्हों से मुझ कर लेना ही
उचित है । उन्हें और नीचा दिलावता
अच्छा नहीं ।

नन्हों के दूत मुझ की बातचीत करने
आए तो उन्होंने मुझ कि वर्धमान उनका



पक्ष में रहा है और उनके प्रति न्याय करने
की कोशिश कर रहा है । तुरंत उन्होंने वर्धमान
के दर्शन किए और उसकी वीरता और उदारता
की प्रशंसा करके कहा—“आज एक बार
जब हमारे देश में पधारिए । हमारे राजा
सहज आपसे मिलकर बहुत खुश होंगे ।”
वर्धमान ने जवाब दिया कि उसने भी नन्हों
के राजा की बड़ी बड़ाई सुनी है और
अपने देश लौट जाने के पहले वह
जब उनसे मिलने की कोशिश करेगा ।
उसने इन दूतों से अनुरोध किया कि वे

कृपा करके नन्हें महाराज को उसका सत्तर नमस्कार करें ।

वर्धमान के बड़ माने के कारण बीने महाराज को मुस्कृत कर लेनी पड़ी । लेकिन उन्हें वर्धमान पर बड़ा कोप आया और अब चुगल-घोरो को राजा के कान भरने का अच्छा मौका मिला ।

सैलानों वर्धमान ने नन्हों का देश देखने का निश्चय किया और बीने महाराज से इजाजत माँगी । राजा ने बड़ी मुश्किल से इजाजत तो दी, लेकिन गुप्तचुप वह वर्धमान को भ्रमण की तैयारी करने लगा । वर्धमान के कानों में जब इसकी धनक पड़ी तो पहले उसे विश्वास न हुआ । लेकिन पूछ-ताछ से मान्य हो गया कि सचर पक्की है । अब उसने समझ लिया कि देर करने में जान का

खतरा है । इसलिए वह रातों-रात भाग कर नन्हों के देश में जा पहुँचा और नन्हें राजा की शरण में चला गया ।

वह वहाँ कुछ दिन तक बड़े आराम से रहा । अचानक एक दिन एक भूला-भटक जहाज उस तट पर आ लगा । उसको देखते ही वर्धमान ने स्वदेश लौटने का निश्चय कर लिया ।

नन्हों ने अनेक इनम-अकराम देकर बड़े प्रेम से उसे बिदा किया ।

चन्द दिनों के बाद वर्धमान को अपने देश की मिट्टी पर पाँव रखने का मौका मिला । सब लोग, श्वास कर बचे उसकी यात्रा की कहानियाँ सुनकर अचरज में पड़ गए । धीरे-धीरे चारों तरफ उसकी शोहरत फैल गई ।

[सशेष]





काजी का फैसला

सुराने जमाने में जापानी आइना देखना नहीं जानते थे। इसलिए उनमें से कोई नहीं जानता था कि उसकी सूरत देखने में कैसी लगती है।

उसी जमाने में जापान के एक गाँव में एक किसान रहा करता था। उसे एक दिन राह में चक्के-बल्ले भूल से भरा हुआ आइने का एक टुकड़ा मिला। उसे उठा कर उसने हाथ में लिया और झाड़-पोंछ कर जेब में रख लिया। थर पहुँचने के बाद वह फिर उसे जेब से निकाल कर उल्ट-फुल्ट कर देख रहा था कि अचानक उसे अपनी शकल दीप्त गई। लेकिन वह किसान तो जानता नहीं था कि वह सूरत उसी की है।

“कौन है वह जो एक-टक मेरी ओर देख रहा है!” उसे बड़ा अचरज हुआ। आखिर बहुत सोचने-विचारने के बाद उसने तय किया कि वह सूरत और किसी की नहीं, बल्कि उसके पिताजी की है जो उसके वचन

में ही स्वर्ग सिधार गए थे। उसके मन में सन्देह पैदा हुआ—“इतने दिनों के बाद आज यह क्यों मेरी मुँह लेने आए है। शायद इन्हें मुझ पर गुस्सा हो आया है कि मैं इन्हें भूल गया हूँ। इसी से अपनी याद दिलाने आए है।” वह सोच कर वह बहुत परेशान और मन-ही-मन पिता को बार-बार प्रणाम करने लगा।

लेकिन उसे न सूझा कि इस आइने के टुकड़े को वह क्या करे। अगर फेंक देगा तो शायद पिता गुस्सा होंगे। वह सोच कर उसने उसे एक कमाल में लपेट कर हिफाजत से एक सन्दूक में बंद कर दिया जिसमें उसकी धरवाही उसे न देख सके। वह हर रोज अपनी औरत से छिपा कर दिन में दो-एक बार सन्दूक खोलता और पिता का दर्शन करके फिर बन्द कर देता।

एक दिन उसकी यह हरकत उसकी औरत ने देख ली। वह किसान पहले



कभी उस सन्दूक में ताक न लगाता था। लेकिन अब वह ताक लगाने लगा था। अकेले में सन्दूक खोल कर बार-बार देखने लगा था। इन सब बातों से उसकी औरत के मन में शक पैदा हो गया। वह सोचने लगी कि हो न हो, उसके पति ने उस सन्दूक में जरूर कोई अनुष्टी बाज छिपा रखी है। इसलिए वह बैसी ही और एक चाबी कड़ी से ले आई और एक दिन, जब उनका पति घर में नहीं था, सन्दूक खोल कर देखी। लेकिन उसमें उस कीच के टुकड़े के सिवा और क्या साक था। वह भी उस टुकड़े को टुकड़-पुकड़ कर देखने लगी तो उसमें एक

औरत की शकल दीख पड़ी। वस, उसने समझा कि उसके पति ने किसी पगई औरत की लम्बीर छिपा कर रख छोड़ी है। वह सोचने ही वह गुम्मे में लगतना उठी। अब हर रोज का आइने में अपनी मुरत देखती और कडवड़ाने लगती—'कैसी नदी है यह औरत! इसी काळी-कलटी पर वह महाशय लट्टू डो गए हैं।' इन चिन्ता में उसके गुरु पर धुस्मि पड़ गई और वह जदी-सी दीक्ने लगी। एक दिन उसमें रहा न गया। उसका सारा जरीर कोप में कौपने लगा। झपा कर वह इस साक में बैठी रही कि कब उसका पति घर आए और कब वह उसे काळी-कलटी मुना कर जपने मन की जलन बुझाए।

उसका पति दोपहर को घर लौटा। वह घर में दीख सी न रख पाया था कि उसकी औरत चिन्ताकर बोली—“मैं अभी मैंके चली जानी है। तुम उसी कलटी को लेकर घर में रहो और मौज उड़ाओ। उनका पति हका-बका सा सब कुछ मुनता रहा। उसकी समझ में कुछ भी न आया। गिड़गिड़ा कर पूछने लगा—“आखिर वान क्या है। बताओ भी तो!” उसके बहुत कुछ ननाने पर औरत ने आइने का हाक मुना दिया। वह मुन कर उसके अचरज का ठिकाना न रहा।

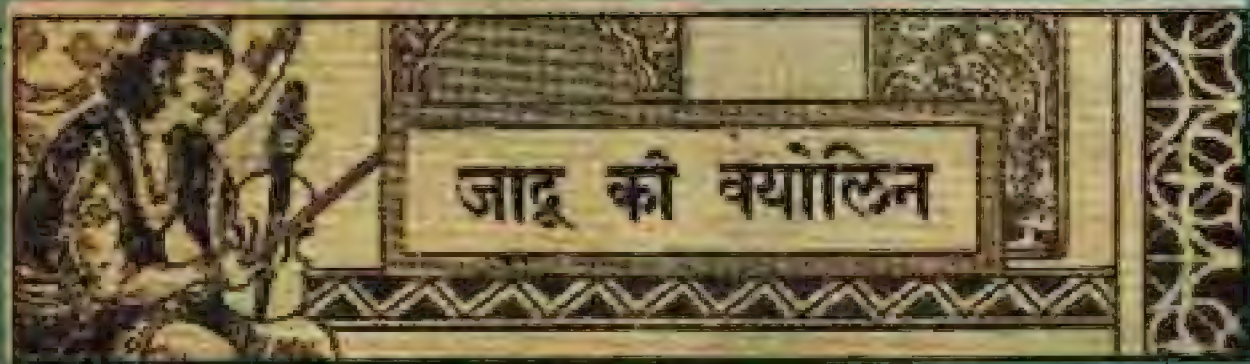
" क्या कहा ! उसने एक औरत है । तो क्या उसने मेरे पिताजी नहीं है ! " उसने पहरा फर फूटा ।

" वाह ! वाह ! यह कहान तो खूब बनाया— पिताजी ! अच्छा हुआ कि दादाजी का जन्म न किया । जरा एक बार देख तो लो कि कौन है इसने ! " वह कह कर उसने आइना लाकर उसके सामने पटक दिया । किसान ने देखा तो उसे फिर अपने पिताजी का चेहरा दिखाई दिया । खुशी से उछल कर बोला— " अरे तुम्हीं देख न लो कि कौन हैं इसमें ! यही तो पिताजी हैं ! " जब औरत ने झोका तो उसे अपना ही चेहरा दिखाई दिया । अब क्या था : गुस्से से आग होकर तुलत उठ लड़ी हुई और रैके की ओर चल पड़ी ।

उसका पति शिड़गिदता हुआ उसके पीछे-पीछे चला । राह में दोनों की एक काफ़ी से भेट हो गई । उसने इन दोनों को देखते ही पूछा— " क्या कहा है ! क्यों आपस में झगड़ रहे हो ! " औरत-मर्द दोनों ने अपनी-अपनी बात कह सुनाई और अन्त में कहा कि काफ़ी जो फैसला करेगा दोनों खुशी से मान लेंगे । किसान ने आइने का वह टुकड़ा काजी के हाथ में रस दिया ।



अब काजी ने उसको टटा कर देखा तो उसमें उसे एक बड़ा सुरीदार चेहरा लिए दिखाई दिया । काजी ने पिछले साल एक बूंद को फौसी की सजा सुनाई थी । वस, उसने समझा कि यह उसी बूंद का चेहरा है । उसने उन दोनों से कहा— " तुम लोग क्यों नाहक आपस में झगड़ते हो ! इसमें तो न कोई औरत है, न किसी के पिताजी ! इसमें तो वह कहा है जिसे मैंने पिछले साल फौसी का हुकम सुनाया था । " वह कह कर उसने वह आइने का टुकड़ा अपनी जेब में रस लिया और चलता बना । पति-पत्नी खुशी-खुशी वहाँ से अपने घर लौट आए ।



जादू की वयोलिन

एक राजा था। उसको गाने बजाने का बड़ा शौक था। उसके दरबार में बड़े-बड़े गवैये और उस्ताद रहते थे। राजा उनको बड़ी-बड़ी कतलियाँ देता था और रोज एक दो घण्टे उनसे संगीत सीखा करता था। लेकिन इस तरह बहुत कोशिश करने पर भी राजा को गाना बजाना न आया। राजा ने नए-नए उस्ताद बुलाए। वो भी कुछ फायदा न हुआ।

तब राजा ने विरासत ही कर गाने की कोशिश छोड़ दी और सिर्फे बजाना सीखने लगा। तरह-तरह के बाजे लगाए और साब-साब बजानेवाले भी। इस तरह फिर बहुत-सा रुपया खराब हुआ; लेकिन इसका भी कुछ फल न निकला। अब राजा बहुत उदास हो गया। उसने सोचा—“मेरे राज के इतने रुपए

मिट्टी कर दिए। इतनी तकलीफ़ उठाई। राज-काज छोड़ कर गाने-बजाने के पीछे पड़ा रहा। लेकिन मैं सीख क्या पाया? कुछ भी नहीं। लोग जब यह सब जान जाएंगे तो क्या कहेंगे? क्या वे मेरी हँसी नहीं उड़ाएंगे?” इस फिक में राजा का खाना-पीना भी बूट गया। उसे रात-दिन सोते-जागते एक ही सोच लगा रहा कि वह गाना-बजाना क्यों कर सीख सकेगा।

एक रात को जब राजा बड़ी सब सोचते-सोचते सो गया तो उसे सपने में एक देवी दीख पड़ी और उसने कहा—“राजा! मैं जानती हूँ कि तुम्हें कौन-सी चिन्ता खाता रही है। तुम्हारा हाथ देख कर मेरा मन पिघल गया है। इसलिए मैं तुम्हारी मदद करने आई हूँ। देखो, मैं तुम्हें एक जादू की

बधोलिन देती हैं। इसको बताने में
 तुम्हें कुछ भी तकलीफ न होगी। वस,
 तारों पर कमान भर दो और आप ही
 आप यह बधोलिन बजाने लगोगी और
 इसमें से ऐसी गनहर तो निकलेंगी कि
 तुमने बालों पर मन्त्र-ता चढ़ जाएगा।
 इस बधोलिन में और एक विशेषता भी
 है। जिसके सामने यह बजेगी वह
 आदमी बिना कुछ कहे तुमने नामने
 लगेगा और तब तक सचता रहेगा जब
 तक बधोलिन का बजाना बन्द न हो
 जाए। सो यह बधोलिन, गुप्त से रहो।
 मैं जाती हूँ।" यह कह कर उस देवी
 ने वह बधोलिन राजा के सिरहाने रख
 दी और अदृश्य हो गई।

राजा चौंक कर उठा तो देखता क्या
 है कि सिरहाने बधोलिन रखी है।
 अचरज के साथ उसने उसे उठाया और
 बजाने लगा। उसने ऐसे मधुर गान
 निकलने लगे कि राजा को अपने कानों
 पर आप ही विश्वास न हुआ।

धीरे-धीरे राजा को सपने की सारी
 बातें याद आ गईं। देवी का आना,
 हादसा पैधाना और आते बहक बधोलिन





मिराहने रख देना, सब कुछ बिच की तरह उसकी औलों के आगे नाचते लगा। राजा को अपने सपने पर पूरा विश्वास हो गया। उसने पहरेदार को पुकारा। पहरेदार जाकर उसके सामने हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया। राजा नयोलिन उद्य कर बजाने लगा। बस, अब क्या था ! पहरेदार राजा के सामने नाचने लग गया। राजा को बड़ी खुशी हुई। वह और भी जल्दी-जल्दी बजाने लगा। मौकर और भी तेजी के साथ नाचने लगा। आगिर नाचते-नाचते वह थक गया और उसके हाथ पैर दुखने लगे। वह रुकना

चाहता था, लेकिन रुक न सकता था। बेचारा राजा से गिड़-गिड़ा कर बड़बुदने लगा—'महाराज ! नाचना होता है किसी ने मुझ पर जादू कर दिया है। मेरे पैर दर्द कर रहे हैं। अगर थोड़ी देर और नाचता रहा तो मैं बेहोश होकर गिर जाऊंगा। कोई उपाय करके इस बन्ध से मेरा पिंड छुड़ा दीजिए।' राजा को उस बेचारे पर दया आ गई और उसने नयोलिन बजाना बन्द कर दिया। मौकर लड़खड़ाता खड़ा हो गया। उसका नास बदन घसीने से तर-तार हो रहा था।

राजा को विश्वास हो गया कि अब कोई उसकी ईप्सी न उड़ा सकेगा। उसकी सारी उदासी दूर हो गई।

दूसरे दिन सच्चे दरबार में जाते वक्त अपने साथ वह जादू की नयोलिन भी ले गया। थोड़ी देर के बाद राजा ने दरबारियों को अपनी नयोलिन दिखवाई और धीरे-धीरे उसे बजाने लगा। जैसे ही नयोलिन बजी, मन्त्री, सेनापति और सभी दरबारी टट लठ्ठे हुए और नाचने लग गए। राजा की खुशी का ठिकाना न रहा। वह और भी जोर-जोर से बजाने लगा। दरबारी और भी तेजी से

माचने लगे। कुछ ही देर में सब लोग
होड़ने लगे और गिड़-गिड़ा कर कहने
लगे—“महाराज ! और न बजाइए, नहीं
तो हमारी जान निकल जाएगी !” तब
कहीं जाकर राजा ने क्योलिन बगला पेट
किया और लोगों की आंख में आंख आई।

जब राजा के सिध्द मंड एक खेक बन
गया। वह रोज दरबार में क्योलिन ले
जाता और कपटे बों कपटे दरबारियों को
बना कर जाता मर बट जाता। रात-रात
कर उन लोगों का भक जाना, रात ! रात !
भरना, बीसना-बिडाना और गिड़-गिड़ाना
देख कर हैसते-हैसते राजा का पेट फूल
जाता और वह कहता—“बाह ! अच्छा
तमाशा है भई !”

एक दिन राजा दरबार में बैठा हुआ था
और वह क्योलिन उसकी बगल में रखा
हुए थी। थोड़ी देर बाद राजा ने बगले के
सिध्द क्योलिन हूँदी तो माचम हुआ कि
वह माचम है। तब दरबारियों की लड़ाई
ली गई। लेकिन क्योलिन कहीं नहीं मिली।
राजा आग-बदल हो गया और कहने
लगा—“अगर क्योलिन नहीं मिली तो
सभी को फँसी पर लटका दूंगा।”



इतने में राजा की नजर एक स्तम्भ के ऊपर पड़ी। उसने देखा कि वयोक्तिन एक बन्दर के हाथ में है और वह बन्दर स्तम्भ पर चढ़ा हुआ है। राजा बड़ा धनराधा, लेकिन करता भक्त। इतने में बन्दर वयोक्तिन बजाने लगा। बजाते ही राजा नाचने लगा। आश्चर्य तो यह था कि बाकी सभी दरबारी मुख से लहे लहे। बन्दर अब बड़ी तेजी से बजाने लगा। राजा दर्द के मारे चीन्हा-चिन्हाता नाच रहा था। आखिर वह अकस्मिक के मारे बेहोश होकर गिर पड़ा। सभी दरबारी राजा के चारों ओर जमा हो गए और उसे होश में लाने की कोशिश करने लगे। थोड़ी देर के बाद राजा की आँखें खुली और उसने देखा कि बन्दर के बगले उसके सामने बड़ी सपने वाली देवी खड़ी है और उसके हाथ में बड़ी वयोक्तिन है। राजा का हृद सफेद पड़ गया।

“तुम बाबे क्या देस रहे हो। महाराज! मैं बड़ी देवी हूँ। तुम्हें अच्छी सीन मित्र गई न।” देवी ने कहा।

“मैंने क्या कर्म किया है?” राजा ने पूछा।

“मैंने तुम पर तरस लाकर यह वयोक्तिन दी थी; लेकिन तुमने उसका उपयोग किया इन बेचारों को मराने में। अब समझ गए न कि इन बेचारों ने कितनी तकलीफ उठाई होगी।” देवी ने पूछा।

“मन्त्रमुक्त मैंने बड़ा भारी कर्म किया है। इस बार मुझे बाफ कर दो, देवी! फिर कभी ऐसा न करेगा। वह वयोक्तिन मुझे लौटा दो।” राजा ने गिड़-गिड़ा कर कहा।

देवी को राजा पर बुरा जा गई। उसने वयोक्तिन उस को लौटा दी और अन्तर्धान हो गई। राजा ने फिर कभी वयोक्तिन का दुरुपयोग नहीं किया।





मेरी ब्याँ

सीता अपने माँ-बाप के साथ पड़ोस के एक गाँव में मेला देखने गईं। उस रोज़ उस गाँव में बड़ा भारी उत्सव हो रहा था। लोग दूर-दूर के गाँवों से बैल-गाड़ियों पर और पैदल भी चले आ रहे थे। खोलखोल भी होने वाला था। अच्छी-अच्छी सज्जन मेढलियाँ भी आ रही थीं। उस दिन कहीं भवेशियों की हाट भी लगने वाली थी। इसलिए लोग अच्छे-अच्छे गाय-बैल हाँक कर ले आ रहे थे। समी दूकानों तरह-तरह की खूबसूरत चीजों से सजी हुई थी। जगह-जगह पर मित्रियों की दूकानें थीं। उनमें से पकती हुई चीजों की सौधी बाल फैल कर लोगों को खल्ला रही थी। थोड़ी ही दूर पर मैदान में एक डेरा लगा हुआ था और उसमें लगावा हो रहा था। उसकी कमल में ही कूठ के घोड़े झूल रहे थे।

सीता अपने माँ-बाप के साथ दिन भर वहीं घूमती फिरती रही। उसने भजन सुन

लिए। लमारे देखे। कूठ के घोड़े पर चढ़ी। वह दिन भर जोरों-जोरों कर मेला देखती रही। जब उसे मूल लगी तो उसकी माँ ने उसे भिटाई सरीर दी। भीड़ की धक्कामुक्की में वह कहीं दूर न जाए, इस खयाल से सीता की माँ उसका नन्हा-सा हाथ पकड़ कर अपने साथ घूमती रही।

इसी तरह शाम हो गई। लेकिन कहीं अंधेरा न था। गैस और बिजली की बलियों से दिन का सा उजाला हो रहा था। भीड़ पल-पल में बढ़ती जाती थी। सीता अपनी माता का हाथ पकड़ कर उस भीड़ में सफ़रकई सी घूम रही थी। एक जगह समावण-गान हो रहा था। सीता बड़े अचरज के साथ वह सब देख रही थी। लेकिन आँखिर थी तो वह छोटी लड़की ही। इस तरह कब तक घूमती रहती। बेचारी थक गई। उसे बड़े जोर की नींद आने लगी। माँ ने जब वह देखा तो उसने



"हम उसको देखनी रहेंगी। तुम कन्दी लौट आना!" बगल की औरतो ने कहा।

सीता की माँ ने सोचा 'जब तक वह जगती है तब तक मैं लौट आऊँगी।' वह सोच कर वह गगन छुलने चली गई।

आधा घंटा बीत गया। जिस औरतो ने सीता को देखते रहने का वचन दिया था उन्हें भी नींद आ गई। वे की नींद गई और थोड़ी ही देर में वह बजाने लग गई।

इतने में सीता उगी और भी की चारों ओर देखने लगी। लेकिन उसकी नाँ कहीं कहाँ थी? इतने में थोड़ी दूर पर उसे एक

उसे एक जगह लिटा दिया और तुरन् उसकी बगल में बैठ गई। उस दो हाथों में भी औरतें मँदते ही सीता सो गई। बेचारी बन्दी हुई भी न। उसकी नाँ उसे देखनी पड़ी रही।

इन तरह दो-तीन घंटे बीत गए। दो तीन औरतें बन्दी के साथ वहाँ आ पहुँची। इतने में सीता के पिता ने आकर उसकी माँ से कहा—“क्यों, कहीं थोड़ी दूर पर मजदूर हो रहा है। थोड़ी देर तक मुन कर फिर लौट आऊँगी।”

‘लौटकी को छोड़ कर कैसे आऊँ?’ सीता की माँ ने पूछा।

औरत दिखाई दी जो देखने में ठीक उसकी माँ जैसी थी। सीता ‘अम्मा’ ‘अम्मा’ चिल्लाती हुई उसकी ओर दौड़ी। पर वह औरत तब तक भाँड़ में जोखल हो चुकी थी। अब सबसे धका साती हुई सीता हर औरत के पास जाती और देखती कि कहीं उसकी माँ तो नहीं है? कुछ औरतों को तो देल कर उसने समझा कि कचमुच उसकी माँ ही है। उसने उनका हाथ भी पकड़ लिया। लेकिन हर बार उसे निराशा ही होना पड़ा। रेकनी साड़ियाँ पहने परिणो जैसी औरतो बड़ी चूम रही थी। एक से बढ़ कर एक लुल्लसत और

जमी-जमी। पर किसी को देखने से उसे लुभी नहीं हुई।

इन्हे ने धीरे धीरे सबका हो चला। सीता भटकते भटकते एक घर के सामने बहूरे पर बैठ गई और भिन्न-भिन्न कर रोने लगी। इन्हे में एक बूढ़ा उस घर का दरवाजा खोल कर बाहर आया और अकेली बैठ कर रोती हुई सीता को देखा।

“कभी, तु कौन है। क्यों किन्हीं अकेली बैठी रो रही है।” बूढ़े ने पूछा।

“मेरी माँ को ढूँढ़ रही हूँ। वह नहीं दिखाई नहीं देती।” सीता ने जवाब दिया।

“तुम्हारी माँ का क्या नाम है। वह कैसी साड़ी पहने है। देखने में कैसी है।” बूढ़े ने पूछा।

“मेरी माँ देखने में बहुत अच्छी लगती है। वह बहुत सुन्दर है।” सीता ने कहा।

फिर बूढ़े ने बहुत से धन पूछे जिससे वह उसकी माँ का दुनियाँ ज्ञान कर पा सके। लेकिन सीता ने निरुद्ध ‘मेरी माँ बहुत सुन्दर है। न जाने, कहीं छूट गई’ कहने के सिवा और कोई जवाब न दिया। इन्हे में आस-पास के बहुत से लोग



जमा हो गए। सभी के घर में जा देखने के लिए तैयार हुए। उन सब के घर में सुंदर स्त्रियाँ थीं। बूढ़े ने सोचा, शायद उन्हीं में से किसी की बच्ची होगी। इसलिए वह सीता को साथ लेकर एक एक घर में गया और उन सब औरतों को दिखा कर सीता से पूछा—‘देखो, इनमें से तो कोई तुम्हारी माँ नहीं है?’ लेकिन सीता उनमें से किसी को पहचानी न थी। उसने कहा—‘मेरी माँ और माँ सुंदर है। न जाने, देखने में वह कैसी पारी सी लगती होगी!’ बूढ़े ने सोचा। वह जब सीता को गोद में

ले भेले में चला । वही वह हर खूबसूरत
औरत के पास जाता और सीता को
दिखाता । लेकिन हर बार सीता कहती—
"नहीं, यह मेरी मौ नहीं है । मेरी मौ और
भी सुंदर है ।" आखिर धुनते धुनते बूढ़े का
मन ठकता गया । वह सीता को लेकर घर
लौट आया । फिर उसने उसे नहा-धुव्व कर
खिला-पिला दिया । खाना खाने के बाद सीता
फिर चबूतरे पर जाकर बैठ गई । उसकी
आंखें मौ को देखने के लिए बेचैन थीं ।
वह कहीं बैठ कर मौ की राह देखने लगी ।

सोंझ हो गई । भेला देखने वाले धीरे-धीरे
घर लौटने लगे । सीता चबूतरे पर बैठी बैठी
हर राह चलती औरत को देख कर चीक
उठती कि काबू उसकी मौ ही है । उसके
परा ही वह बूढ़ा और दस-आध आदमी बैठे
हुए थे । वे, परेशान थे कि इस लड़की
को कैसे उसकी मौ से मिलवा जाए ।

अचानक सीता दोर से 'अप्पा' कह कर
चिल्लाती हुई भीड़ में दौड़ी । वह
एक औरत के पास जाकर पैरों में छिपट
गई । उस औरत ने सीता को उठा कर गले
में लगा लिया और दुल्हने लगी ।

सब लोग अचरज के बारे जहाँ के लौं
रह गए । उन्हें माहस हो गया कि वही
सीता की मौ है । उन्होंने सीता की मौ को
एक परी समझ रखा था । लेकिन यह
औरत देखने में बड़ी कुम्हार थी । दुहरा
बदन, लट्ठी लम्बा, काला-कन्दरा रंग, तिरा
पर चेचक के दाग । वाह ! वैसी
सुंदरता है !

पर धीरे धीरे वे समझ गए कि सीता ने
सच ही कहा था । उसकी नजर में उसकी
मौ सचमुच बड़ी सुन्दर थी । तुन्हीं बत्तबों,
बच्चों ! क्या तुमको अपनी मौ देखने में
सचसे सुंदर नहीं लगती ?





सास और पतोहू की कहानी

किसी जन्मे में एक ब्राह्मण रहता था। उसके घर में उसकी माँ, बहू और उसकी सास भी रहती थीं। लेकिन उसकी माँ और बहू में फिक्कुक नहीं बनती थी। वे एक दूसरे की सूरत देखते ही भडक उठती थीं। एक दिन शाम को ब्राह्मण यों ही घर लौटा तो उसकी बहू ने कहा—“अब मैं इस घर में एक शर्ही भी नहीं रह सकती। तुम जल्दी माँ को तुरंत घर से बाहर निकाल दो। नहीं तो मैं किसी तुर्र में बूढ़ पहुँगी।” यह सुन कर ब्राह्मण के होश-इबास उड़ गए। उसने सोचा—अगर उसकी श्री खूब कर नर गई तो सब लोग उसे बुरा-भला कहेंगे। इसलिए उसने बिना सू-बपद किए श्री की बात मान ली। उसी रात उसने अपनी माँ को बुला कर कहा—“माँ! आज मुझे मायदा हुआ है कि बदिन की लक्ष्मी कुछ खराब है। अच्छा हो, अगर तुम जल्द

उसे देख आओ।” माँ ने कहा—“जरूर बेटा! कल सबेरे ही मुझे उसके नीच पहुँचा दो। मजदीक ही वो है।” मुह जेघेर ही माँ और बेटा चल पड़े। बेटा माँ को जंगल की राह में ले गया। बीच जंगल में आकर उसने किसी बहाने माँ को आगे-आगे चलने के लिए कहा। जब उसकी माँ कुछ दूर आगे बढ़ गई तो बेटा चुपके से घर लौट आया।

उसकी माँ ने समझा कि वह पीछे-पीछे आ रहा है। घर छोड़ी दूर जाने के बाद उसने पीछे मुड़ कर देखा तो बेटे का कहीं पता न था। वह रोती-कलकती एक पेड़ के नीचे बैठ गई। थोड़ी देर बाद भीष्म-प्रलु एक श्री के रूप में टहलते-टहलते कहीं आई। उस बुढ़िया को देख कर उसने पूछा—“बूढ़ी-माँ! क्या मुझे यह तो बता कि मैं अच्छी हूँ या नहीं?” बूढ़ी-माँ ने जवाब दिया—“बिठिया! तुमने बरकर अच्छी और कौन होगी!



हरियाली छा जाती है। तुम तो सब से अच्छी हो बिटिया !” यह सुन कर सभी जंतु भी चली गईं। फिर शिशिर-जंतु ने जाकर बड़ी पूछा। “बेटा, तुम्हारे बारे में तो कुछ करने की जरूरत ही नहीं। तुम्हारे राज में सभी लोग सभी तान कर तुम से तो जाते हैं। तुम्हारे राज में ही कामकाज साने को मिलते हैं। तुम तो सबसे अच्छी हो बिटिया !” बुढ़िया ने कहा। उसके इतना कहते ही तीनों जंतुएँ एक साथ उसके सामने आ रुई हुईं। तीनों ने मिल कर उस बुढ़िया को बर दिया

तुम्हारे राज में लोग बड़े तुम से रहते हैं। हर जगह ज़ादी-क़ाद की तूम रहती है। गीटे नरकुंजे-नरकुंजे मिलते हैं। आम कटहल मिलते हैं। तुम बहुत अच्छी हो बिटिया !” यह सुन कर सभी की जंतु खुसी-खुसी चली गईं। फिर बर्बा-जंतु ने जाकर बड़ी सवाल पूछा तो बुढ़िया ने जवाब दिया— “बिटिया ! तुम्हारी बुगई कौन कर सज्जा है ? तुम्हारी कृपा से तो पानी बरसता है। अगर पानी न मिले तो हम सब प्यारे मर जायें। तुम्हारी कृपा से ही कुँए, तालाब सभी पानी से भर जाते हैं। सब जगह

कि जब वह जाने करेगी तो उसके मुँह से हरि सड़ने और जब वह हुंसेगी तो मोली बरसेगी ! यह बर देने के बाद तीनों ने पलक झपकते में बुढ़िया को धर झुँचा दिया।

थोड़ी देर बाद जब बुढ़िया के बेटा-पुतले बाहर आए तो उसको देख कर सब रह गए। आखिर यह ने कहा—“माताजी ! आप इतनी जल्दी यहाँ कहीं से आ गईं !” जब पास ने इस बात का जवाब दिया तो उसके मुँह से हरि झरने लगे। यह देख वह जवानों में आ गई और तीनों बैठ कर, हरि बटोरने लगी। यह देख कर पास को वैसी

व्या गई और तब उसके मुँह से मोती धरसने लगे। उस दिन से वह काम की खातिर करने लगी। फिर भी उसके मन में जलन पैदा हो रही थी कि यही हरि-मोती उसकी माँ के मुँह से क्यों नहीं झड़ते। खातिर उसने एक दिन अपने पति को बुला कर कहा—“आप कल मेरी माँ को भी जंगल में छोड़ आइए। वह भी हरि-मोती का रहस्य जानना कर आयगी।” पति-देव पत्नी की बात कैसे



ठाकता। दूसरे दिन वह तड़के उठा और अपनी मास की साथ लेकर जंगल चला गया। बीच जंगल में पहुँच कर उसने अपनी माँ की तरह ही उसे भी वहीं छोड़ दिया और घर लौट आया। उसकी मास भी उसी पेड़ के नीचे बैठी रही।

थोड़ी देर बाद पहले की तरह ही भीष्म-कनू ने आकर उससे पूछा—“बूढ़ी माँ ! मैं नहीं कर सकता हूँ। कलाजी तो मैं अच्छी हूँ यह नहीं।” इस पर बुद्धिमा ने जवाब दिया—“हाँ, हाँ, तुम्हारी अच्छाई

तो मैं ज़रूर जानती हूँ। तुम्हारी पूर सबको झुल्ल देती है। वित्त पर वह भी चलने लगती है। भाउ में जाय तुम्हारी अच्छाई। कहीं पीने को पानी तक नहीं मिलता।” यह सुन कर गमी की कतु चली गई। फिर वर्षा कतु ने आकर वही सवाल किया। बुद्धिमा ने जवाब दिया—“छि।। बरतान की मौसम भी कोई मौसम है। एक बार जब बढ़ती छा जाती है तो फिर उससे पिंड नहीं छूटता। जहाँ देखो वही पानी और कीचड़। बार-बार पौन पिगलते हैं। रूप में कपड़े तक नहीं

सूखने गते । पर मे बाहर निकलने तक की गुवाहगी नहीं ।" यह सुन कर वहाँ-जलु भी चली गई ।

शोरी देर बाद विधिर-जलु ने आकर यही सवाल पूछा — "अच्छा बसभो, मेरे बारे में क्या कहती हो ।" बुद्धि ने जवाब दिया — "तुम तीन-सा मुँह लेकर सकल करने आई हो । कहीं के गारे तो सारा शरीर दिहुर जाता है । दिन तो यो ही देखते-देखते बीत जाक है । लंबी रातें काटे नहीं कहती । लौसते-लौसते दम फूल जाता है । तिस पर पूछती हो कि मे अच्छी हूँ या नहीं । हा, हा !" इतना कहते ही तीनों जलुएँ उसके सामने आ लड़ी हुई । तीनों ने उस बुद्धि को एक गड़े का रूप दे दिया । फिर उने मारते-पीटते दामाद के घर के दरवाजे तक पहुँचा दिया — "तुम्हारी जवान

बड़ी सराब थी । अब सूख रहेगी रही ।" यह कह कर तीनों चली गईं ।

बेचारे शायब की बी रत भर जग कर भी की राह देखनी रही । बेचारी ने सबेरे उठ कर जो घर का दरवाजा खोला तो एक गधा सामने दिखाई दिया । उस गधे ने रोकते हुए अपना सारा हाल कह सुनाया । बेचारी यह को अपनी भी की हालत देख कर बड़ा दुःख हुआ । लेकिन करती क्या ! उसने सोचा — "मेरी गी की जवान बड़ी तेज चलती थी । शायद यह उसी की सगा है ।"

बसो ! तुमने कहानी तो सुन ली ! अब सोचो तो तुमने इससे क्या सीखा ? तुमने क्या सीखा सो तो नहीं माहम । लेकिन वह कहानी सुन कर मैंने यही सीखा था — कभी वह शिकार्यत नहीं करनी चाहिए कि 'मीसम सराब है । मेरा मन नहीं लगता ।'





101

बचो ! तुम लोगों ने शरीफा तो खाया ही होगा । इसको बहुत से लोग 'सीता-फल' भी कहते हैं । उसी तरह का एक राम-फल भी होता है । देखने में ऊपर से यह सीता-फल वैसा चौड़ीदार नहीं होता । थोड़ा-सा धरक रहता है । लेकिन फोड़ने पर यह अन्दर से ठीक उसी के जैसा रहता है । इसका स्वाद भी ठीक उसी के जैसा होता है । अथो, हम तुम्हें इन फलों के जन्म की कहानी सुनाएँ ।

श्री रामचन्द्रजी के राज-तिलक के समय दूर-दूर के देशों से बहुत से सामंत-सरदार घु-बांधव, दोस्त-मित्र, और भक्त-प्रेमी आए । वे लोग राजा राम को भेंट देने के लिए अपने साथ कुछ-न-कुछ लेते आए । बन्दरों के राजा सुभीरु, राजसों के राजा विभीषण, देवताओं के राजा इन्द्र, सभी लोग भेंट देने के लिए अपने साथ बेजकीमत मोती और हीरे-जवाहर ले आए थे । बड़े-बड़े ज्ञानी और भक्त लोग भी

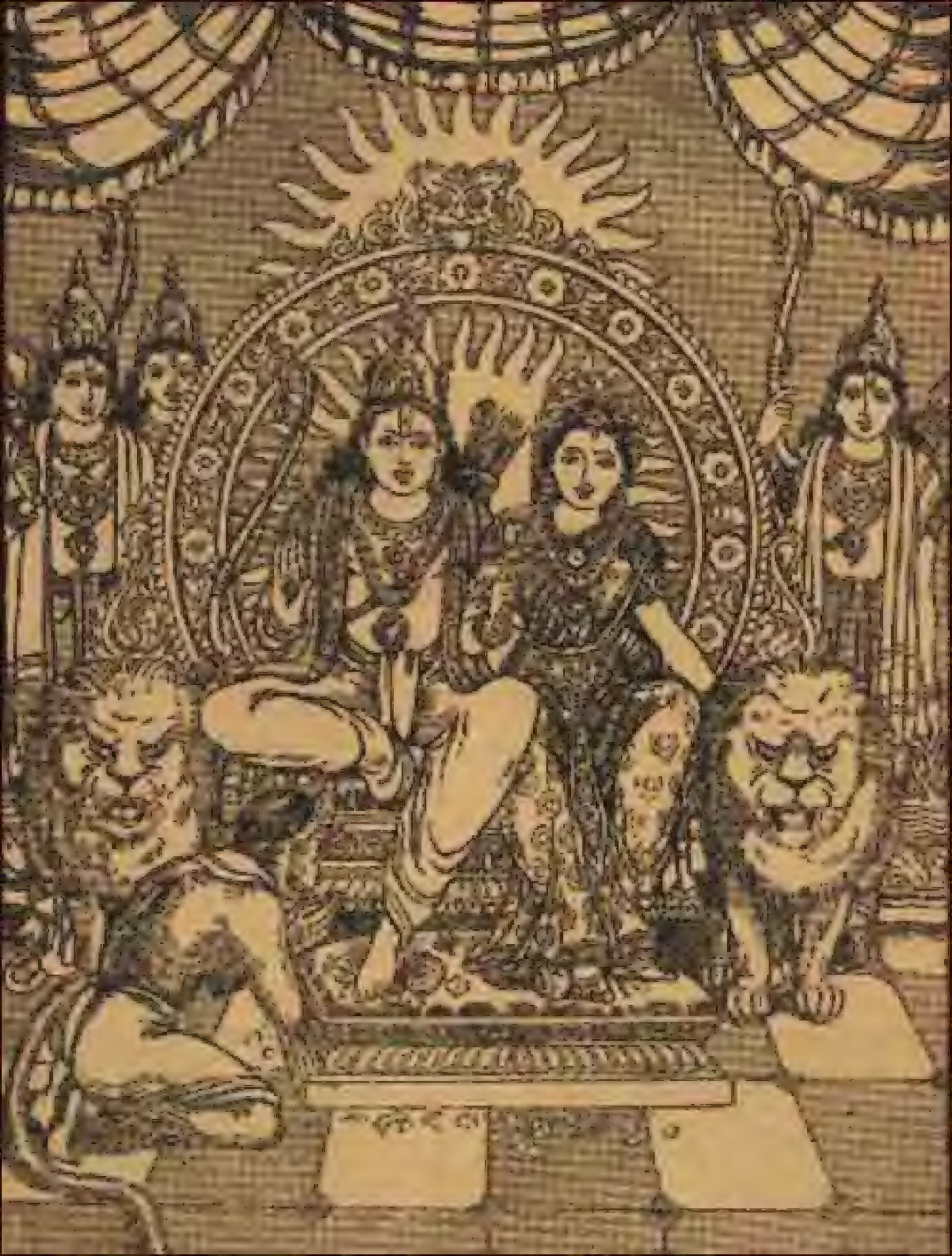
अपनी-अपनी सामर्थ्य के अनुसार कुछ-न-कुछ लेते ही आए ।

लेकिन हनुमान जी को न पता कि वे आने स्वर्ग को क्या भेंट करें । वे कोई निधन न कर सके । उन्होंने सोचा—“ मैं कोई ऐसी चीज भेंट करूँ जो रामचन्द्रजी को बहुत प्यारी हो और जो चीज कोई न ला सका हो । ” लेकिन दुनिया भर के लोग आते आते दुनिया भर की चीजें ले आए थे । हनुमान जी बाहर में पड़ गए कि अब वे कौन सी चीज लाकर राम की भेंट करें । कल ही तिलक होने वाला था । हाथ पर हाथ धरे बैठे रहने से काम नहीं चलने का । सहसा हनुमान जी को एक उपाय सूझ गया । वस, वे कमर कस कर तैयार हो गए और अरुणाल में उड़ते हुए सीधे ब्रह्म-लोक पहुँच कर, ब्रह्माजी के पास जा खड़े हो गए । हनुमानजी को इस



तरह असमय में आया देव्य कर
 ब्रह्माजी चकरा गए । वे सोचने लगे कि आज
 न जाने कौन सी आपत्त तिर पर आने वाली
 है । उन्होंने उठ कर हनुमान जी की स्तुति
 की और एक अच्छा सा आत्मन देकर बैठने
 के लिए कहा । लेकिन नहीं, हनुमानजी
 लड़े-लड़े बातें करने लगे—“ मैं एक जलरी
 फान से आया हूँ । कल रामचन्द्रजी
 का राज-तिलक होने वाला है । इस शुभ
 अवसर पर सीता-राम की भेंट करने के
 लिए मुझे दो ऐसी चीज़ें चाहिए जिन्हें देखते
 ही वे खुश हो जाएँ । अब तक आप ऐसी
 दो वस्तुएँ रख कर मेरे हाथ में न दे देंगे
 तब तक मैं आप का पिंड नहीं छोड़ूँगा । ”

हनुमान जी ने कहा । बिनाता अच्छी तरह
 जानते थे कि हनुमान जी अपनी धुन के
 पक्के हैं । अपने हठ के लिए भाषों तक की
 कड़ी लगा देने वाले आदमी हैं । इसलिए
 उन्होंने अपना पिंड छूटाने के लिए दो ऐसे
 कल बनाए जो अब तक उनकी सृष्टि में नहीं
 थे । उन्होंने उनका नाम सोका-कल और राम-
 फल रखा । फिर उन्होंने वे दोनों कल हनुमान
 जी के हाथ में रख कर कहा— ‘ जाओ ।
 इन्हें ले जाकर रामचन्द्रजी की भेंट करो ।
 वे तुम पर बहुत खुश होंगे । ’ हनुमान जी
 वे दोनों कल लेकर तुरंत वही से लौट पड़े ।
 राम-तिलक का समय आया । पर हनुमान
 जी का कहीं कल न था । श्री रामचन्द्रजी



सौच में पड़ गए। उन्हें हनुमान जी से
 कितना प्रेम था जتنا और किसी से न था।
 जब हनुमान जी न दीख पड़े तो उनके
 आनन्द पर पाछ पड़ गया। उन्होंने सोचा—
 “शायद हनुमान किसी कारण रुठ कर कहीं
 छिप रहा है।”

इसी समय दरबार में खलकली गधी और
 और हुआ—‘हनुमान जी जा गए !
 हनुमान जी आ गए !’ हनुमान जी भीड़
 को चीरते हीर की तरह आगे बढ़े और
 रामचन्द्र जी के पैर छूकर दोनों फल उनके
 सामने रख कर बोले—‘स्वामी ! मैं आपके
 लिए ये दो फल लाया हूँ। इनमें एक का
 नाम है सीता-फल और दूसरे का राम-फल।’
 रामचन्द्र जी ने हनुमान जी को उठा कर गले
 लगाया और पूछा—‘ऐसे फल तो हमने
 अब तक नहीं देखे थे। बताओ, तुम कहाँ
 गए थे और कहाँ से ये फल आए हो।’
 हनुमान जी ने सारा हाल कह सुनाया।

तुन कर रामचन्द्र के साथ सभी लोग
 दोनों बड़े डैंगली बनाने लगे। उन्होंने
 कहा—‘हनुमान जी जैसा भक्त और भुन
 का पछा आदमी कहीं नहीं मिल सकता।’
 रामचन्द्र जी ने वे दोनों फल तोड़ कर सारी
 सभा में बाँट दिना। लोग उन फलों को
 चन कर कहने लगे कि ऐसे मीठे फल
 उन्होंने कभी नहीं खाए थे। राम और सीता
 बहुत प्रसन्न हुए। लोगों ने हनुमान की
 यादगार में उन फलों के पीछ ले जाकर
 बगीचों में लगा दिए, जिनसे पीछे उगे, बड़े
 हुए और फूले-फूले।

लोग उन दिन से आज तक बड़े प्रेम से
 सीता-फल और राम-फल खाते आए हैं।
 उन फलों में हनुमान जी की स्वाभि-भक्ति की
 मिठास बरी हुई है।

बच्चों ! ये फल खाते वक्त क्या तुमने
 कभी हनुमानजी को खद किया है। अगर
 नहीं किया है तो आगे से जरूर करना।



ब्रह्म राक्षस



सैकड़ों घरों पहले किसी गाँव में एक जमींदार रहता था। वह बड़ा धनी आदमी था। उसके पास हजारों बीघे जमीन थीं। लेकिन वह बड़ा कंजूस और मक्लीचूस था। उसके नौकर-चाकरों को भरपेट खाना तक नसीब न होता था। भला ऐसे कंजूस के पास कौन नौकरी करता? अगर कोई नुस्त भटका बेवकूफ आ भी जाता तो दस-पन्द्रह दिन में ऐसा चम्पत हो जाता कि किसी को कानों-कान सुबर तक न होती। फिर जमींदार के हजार बीघों की खेती कौन करता? यों उसके हजारों बीघों में घास-फूस उग आयी और गाँव के गाध-बैल उसमें मजेसे चरने लगे।

संदेह से एक दिन एक साधू उस जमींदार के घर आया। जमींदार ने उस साधू से अपना दुखड़ा रोकर कह सुनाया। सुन कर साधू को उस पर दया आई और उसने जमींदार को एक मन्त्र बताया।

साधू के चले जाने के बाद जमींदार ने एक आसन पर बैठ कर उस मन्त्र का जाप किया। पलक मारते में उसके सामने एक राक्षस आ सड़ा हुआ और कहने लगा—“बोले क्या चाहते हो?” जमींदार पहले तो डर गया, पर किसी तरह बोला—“अच्छा, क्या तुम मेरा कुछ काम कर दोगे?”

“जकर कर दूँगा।” राक्षस ने कहा।

“पर तुम्हें सुप्त में करना होगा। मैं पहले ही कह देता हूँ।” उस कंजूस ने कहा।

“कोई परवाह नहीं।” राक्षस ने कहा।

जमींदार बड़ा खुश हुआ कि सुप्त में नौकर मिले। उसने हुक्म दिया—“तुरंत मेरे हजारों बीघे जमीन जोत आओ।” वह हुक्म देकर वह गाना गाने गया। इतने में राक्षस ने आकर कहा—“जमीन जोत आया।”

“क्या? सारा खेत जोत लिया? हजारों बीघे?” जमींदार ने पूछा।



‘नहीं, नहीं, एक बार निगने से कुछ न होगा। इस चौकी चिकनी मिट्टी को तीन तीन बार निगना पड़ता है।’ जमींदार ने कहा।

जमींदार का ज्ञान अभी पूरा भी नहीं हुआ था कि राक्षस तिर लौट आया और बोला—‘तुमने जो कहा था सो सो पूरा हो गया। क्यों, अब क्या करे?’

जमींदार ने घबड़ाते हुए जल्दी-जल्दी कहा—‘जाओ, सारे खेत को भी जाओ। मैं अभी आकर देखता हूँ कि तुम सचमुच काम कर रहे हो या सिर्फ बर्तन बना रहे हो!’

जमींदार खाना खाकर कुत्तों को रोका था कि राक्षस लौट आया और बोला—‘बोन हो गया। अब क्या करे?’

‘सचमुच तो आए हो! बलो मैं अभी तुम्हारे साथ चलता हूँ।’ यह कह कर

जमींदार उसके साथ चला। आकर देखा तो सारा खेत बोया हुआ था। अब उसका दिल जोर से धड़कने लगा और हाथ पैर धरने लगे। उसे न सूझा कि ऐसे नौकर को कैसा काम दिया जाय! उसने तिर लुबलुबते हुए कहा—‘अच्छा, देखो, सारे खेत में एक-एक बीघे की नई

‘हो, नारा खेत जोत आया।’ राक्षस ने कहा। जमींदार मन ही मन डर गया। पर धैर्य धर, पन्धरी गुस्सा खाकर बोला—‘तुमने खेत जोतने में इतनी देर क्यों लगाई?’

‘गाफ कीजिए। अगले से ऐसा न होगा।’ राक्षस ने कहा।

‘अच्छा, जाओ। जल्दी से खेत सींच कर निग देना।’ जमींदार ने कहा।

जमींदार खाना खाने के लिए आसन पर बैठा ही था कि इतने में राक्षस लौट आया और बोला—‘सिन्नाई-निगई हो गई। अब बोलिए—मैं क्या करे?’

मेरे बस कर घर आ जना । और देखो,
मेरे कानों में अपनी जल्दी करने की कोई
जब्त नहीं । ' यह कह कर वह कहाँ-सा
दौड़ता-दौड़ता घर का पहुँचा और सीधे
सोहरे-पर ने जाकर पत्नी से बोझ—'बोली,
अब क्या किया जाय ! मान घर का काम
राक्षस ने एक घण्टे में कर दिया । जब मैं
उसे कोई काम न दे सकूँगा तो वह मुझे
ला जाएगा । वह अभी आया ही होगा ।'
जमींदार ने रुबीया हो कर कहा ।



'कोई चिन्ता नहीं । जब वह आ जाय,
तो एक बार मेरे नाम भेंट देना ।' उसकी
पत्नी ने आपसवाही के साथ कहा ।

बीच मिनट में राक्षस वापस आ गया ।
जमींदार ने उसे अपनी पत्नी के पास भेंट
दिया । जमींदार की पत्नी ने पहले तो राक्षस
से घर का सारा काम करवा लिया । फिर
अपने सिर का एक सुंदराल केश उसके
हाथ में देकर कहा—'देखो, इनकी पेंट
निकाल कर सीधा करके मेरे पास लाना ।'

राक्षस वह केश लेकर सीधा करने के लिए
बाड़ी में गया । लेकिन दिन बीत गए, हफ्ते
बीत गए, तो भी वह केश सीधा न हुआ । राक्षस भी ।

जमींदार जो काम चाहता, राक्षस ने करवा
लेता और घुरसत के बस वह केश राक्षस
के हाथ दे देता । आखिर राक्षस भी उब गया
और उस केश को सीधा करने का उपाय
ढूँढ़ते हुए गली-गली घूमने लगा । एक दिन
उसने देखा कि एक कुदर लोहे की एक
उड़ु आग में गरम करके हथौड़े से सीधा
कर रहा है । क्या, अब क्या था ! वह
दौड़ा-दौड़ा एक जंगली के पास गया और
वह केश आग में डाल दिया । केश जल
कर ब्याक हो गया और उसके साथ-साथ
राक्षस भी ।



उत्तर देखो ! एक लड़की दर कर भाग रही है । जानते हो कि वह क्यों दर गई ! वह लड़की फूल चुनने के लिए उस पेड़ के नज़दीक गई थी । इतने में उसे आदमियों की चिड़हाहट और कुत्ते की 'भौ-भौ' आवाज सुनाई पड़ी । इसीलिए वह लड़की दर कर भागने लगी । जरा क्ताओं तो देखो कि क्यों कितने आदमी और कितने कुत्ते छिपे हुए हैं । अगर न क्ता सको तो ५६-वाँ पृष्ठ देखो ।

चन्द्रामामा

चन्द्रामामा ! आसमान में
चमक रहे हो क्यों प्यारे ?

दमक रहे हैं साथ तुम्हारे
छोटे बड़े सभी तारे ।

चन्द्रामामा ! रोज रात को
बोलो, क्यों उग जाते हो ?

और सवेरा होने ही तुम
कहीं, कहीं छिप जाते हो ?

चन्द्रामामा ! चरते हो क्या
तुम भी भूतों - चोरों से ?

उम दिन देखा था पानी में
बरबर कपने जोगों से ।

पाया कहीं उजझा तुमने
जो हर रात चमकते हो ?

इतने तारे मिले कहीं से
जिनके संग बिचरते हो ?

आओ, चन्द्रामामा ! आओ,
मेरे घर में आ जाओ !

रक्खीगा मैं बड़े प्रेम से,
दूध - मलाई नित खाओ ।

साथ खेलने को तारे हैं
'राम, हेम, गोपी-भैया !'

खेलेंगे सब औत्त - भिन्नीनी,
नाचेंगे ता - ता - शैया ।

[अन्तिका, वि. ९.]



माताओं के लिए

बच्चों की देख-भाल

आरोग्य को जिस तरह सुराक की जरूरत है उसी तरह कपड़ों की भी है। पिछली बार मैंने सुराक के बारे में कहा था। इस बार पोशाक के बारे में बताती हूँ, सुनो।

कपड़े पहनने से आवश्यक यह है कि आरोग्य की रक्षा कीत, धाम और बर्तों की आवश्यकताओं से बच जाती है। बच्चों के लिए पोशाक बनाने में सबसे पहले ध्यान में रखनी चाहिए। पोशाक सूख सीधी-दाली रहे जिससे रेशी दबा दबेला कदन में लगती रहे और रसीला जल्दी-जल्दी गूँस जाए। गर्मी, मोटी या घुल्ल पोशाक पहनने से बच्चों की बढती रुक जाती है। ऐसी पोशाक पहनने से रक्त के बरोक-टोक बढ़ने में बाधा पहुँचती है। कमी-कमी तो लौस लेने में भी दिक्कत हो जाती है।

बच्चे ज्यादातर पैरों से आ पीता कम कर बीच लेने हैं। इससे पेट की बगली पर खरोच लगती है और खुजली हो जाने का डर रहता है। इन बातों को ध्यान में रख कर ऐसी आदतें छुड़ा देनी चाहिए। अपना बड़प्पन दिखाने के लिए कीमती पोशाकें बनाने में कोई फायदा नहीं। ब्रॉसों में बकाचीय पैदा करने वाले रंगीले-मड़कीले कपड़े पहनने से कोई फायदा नहीं। पोशाक तो अच्छी तक हो सके भारी हो, सीसी और हल्के रंगों की हो। बच्चों के कमड़े हुमेला साफ रहे। साफ कपड़े पहनने वाले बच्चे हमेशा स्वस्थ रहते हैं।



ऊपर नी बहल दिस्साई देते हैं । उनमें दो फर्क बले हैं । जता कताओ
तो देखें, वे दोनों कौन से हैं ! अगर न कता सको तो ५६-वीं पृष्ठ देखो ।

भानुपती



की पिटारी

ताश की पत्ती गुम कर देना ।

यह शब्द की सफाई का काम है । कई बार मैंने खुद का दिखाना है । एक ताश की गद्दी ले लो । बगल-बीनों के बागने ही उसे निखर दो । फिर किसी से कह दो कि आगे आकर एक मनमानी पत्ती निकाल ले और निकाल कर वह पत्ती तुम्हें दिखाए ।



बिना ही तुम्हारे स्नाक में छिपा दे । इसके में तुम्हारा नीकर एक गिलास में पानी ले आया । जैसे बिज्र में दिखाया गया है ठीक उसी तरह गिलास रस कर स्नाक की पत्ती गिलास में छोड़ दो । फिर स्नाक हाड़ कर दिखा दो । गिलास वाली पत्ती गिलास में ही गायब हो जाएगी । होशियार से होशियार दर्शक भी फकड़ न बाधगा कि पत्ती क्या हो गई ।

वह काम इस तरह करना चाहिए । पहले सेल्फ्लाइड की बनी हुई एक नकली ताश की पत्ती अपने कोट की आर्म्पान की तह में छिपा कर रख लो । फिर जब दर्शक की चुनी हुई पत्ती गिलास में गिरा देने का समय आया तो वह पत्ती बालूकी के साथ कोट की आर्म्पान में छिपा लो और उसके





बढ़ते था नकली पत्ती गिलास में डाल दी । दूसरा बिजु देखा तो इसका रहस्य तुम्हारी समझ में आ जाएगा । अब तुम मनसुब मण्ड ! तुम गिलास में नकली पत्ती डाल रहे हो । दर्पक की चुनी हुई पत्ती नहीं । लोग तो यह जानते नहीं कि तुम्हारे पास एक नकली पत्ती भी है । इसलिए वे समझेंगे कि तुमने असली पत्ती ही गिलास में गिरा दी है । मेल्फ्लाइट की पत्ती तो बिल्कुल सफेद होगी ! इसलिए पानी में उसे कोई नहीं देख सकेगा । लोग समझेंगे कि गिलास के पानी में कुछ नहीं है ।



यह काम सफल होने ही बाजीगर नकली पत्ती गिलास से निकाल ले । जब लोग शक्तियों बजाने लगेंगे तो उस खुशी में इस नकली पत्ती की बात नहीं भूलनी चाहिए । लेकिन कभी-कभी ऐसा भी हो जाता है । मेल्फ्लाइट की पत्ती बिल्कुल सफेद होती है । वह पानी में आसानी से नहीं देखी जा सकती । इसलिए हम उसकी बात ही मूल आते हैं ।

हाकि में एक बार ऐसा ही हुआ । मैं नकली पत्ती गिलास से निकाल लेना मूल गया । तबरे मेरा नौकर काम करने आया तो उसकी नजर उस गिलास पर पड़ी । वह

चकित हो कर वह गिलास मुझे दिखाने आया । “ बबूजी ! देखिए तो, इस गिलास में यह क्या है ? ” उसने कहा । वस, अब क्या था ! मेरी सारी कलाई खुल गई ।

अगर कोई इस के सम्बन्ध में प्रश्न-व्यवहार करना चाहे तो सीधे प्रोफेसर साहब को लिखें । प्रोफेसर साहब खुद उन के सारे मन्देश दूर करेंगे । हाँ, प्रोफेसर साहब को उस अंग्रेजी में ही लिखा जाए । यह ध्यान में रहे । प्रोफेसर साहब का पता : —

प्रोफेसर पी. ए. ए. सक्कर, मेडिसिनिन
[से. बा. ३८७८ कलकत्ता १२.]

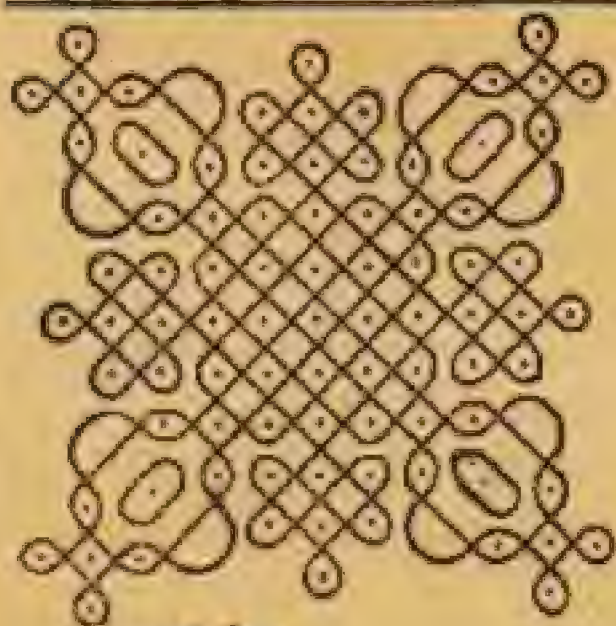




ऊपर देखो—उस वृत्त के बीचों-बीच एक सुन्दर बालिशु लेटा हुआ है। चारों कोनों में से से चारों उस बालिशु के पास पहुँचना चाहते हैं। लेकिन कोई एक ही पहुँच सकता है। बताओ तो देखें, वह कौन है ?



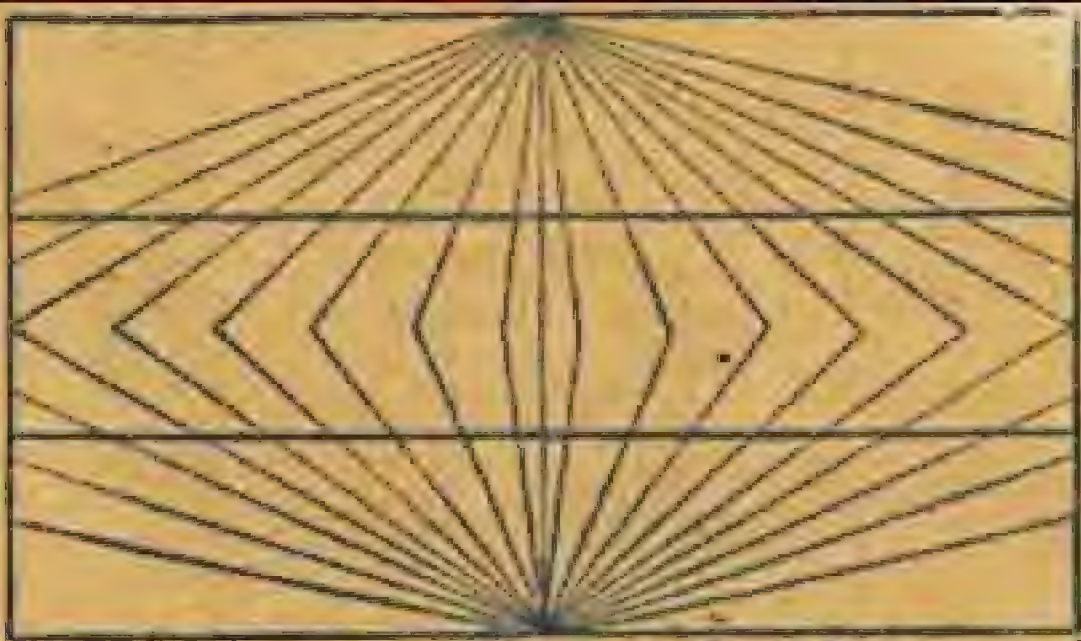
कमल देवा



कुमारी देवा



अहल्याबाई



देखो ! ऊपर देखो—उस चित्र में दो समानांतर रेखाएँ हैं । जरा बताओ
तो देखें, ये टेढ़ी हैं या नहीं ?



ऊपर A B C D E नाम के पाँच जहाज़ हैं । उन पाँचों जहाज़ों को बगल
में छिपे हुए उन्हीं नामों के पाँच बन्दरगाहों में पहुँचना है । लेकिन देखो,
हर जहाज़ की राह अलग हो । कोई जहाज़ दूसरे की राह में न भाँसे पाए ।
जरा उन जहाज़ों को बन्दरगाह की लकीर खींच कर बन्दरगाहों में पहुँचाओ
तो देखें ? अगर तुम से यह न हो सके तो मैं यों पूछ देता हूँ ।

गुप्त चित्र



ये महाकाव्य एक दिवालय के गन्धी है। ये
दुखदार् में जन्मा चाहते हैं। इसलिये अपने
हृदय की राह केवल रहे हैं। लेकिन वे जाने
कह कहीं गुप्त हो गया? यह कोई छोटी-
छोटी चीज भी नहीं है जो नजर से नज़
आए। अगर आपकी यह राशी कहीं दिखाई
पड़े तो आपको केसारे गन्धी की को कला
दीजिएगा न? अगर आपको इस राशी
का पता न लगे तो ५२-वीं पृष्ठ देखिए।

क्या आप जानते हैं?



जिराफी की गर्दन उसनी लंबी क्यों
होती है और यह क्या खाती है?



क्या साँप के कान हैं?

★

अगर आप न जानते हों तो ५१-वीं
पृष्ठ देखिए।



चुन्दामामा पहेली

संकेत

बाएँ से दाएँ

ऊपर से नीचे

२. गांधीजी का प्यारा नाम
४. शरीर पर का काला बिन्दु
५. शब्द

१. आदर
३. पूजा करने लयक
५. आसमान



८. जलक

९. कच्चा

१२. नर्वाता

१३. रनवास

६. कन्दर

७. पैदाइश

१०. प्रनाथ-रथ

११. दर्वाजा

। क्या आप जानते हैं ? का जवाब :

जिरा की पैदाइश में जाना है । वही दूरी दूरी जान नहीं होती । उसे पेड़ों के दूरे जाकर जाना पड़ता है । क्योंकि उसकी गर्दन बड़ बड़ कर लम्बी हो गई है ।

जिरा के जान नहीं है । वह अपनी लम्बी से रुकता है ।



पिछली बार तुम ने अजगरों को रंग दिया होगा। इस बार सोचो कि हिरनी को किस रंगों से रंगना चाहिए। इस तस्वीर को रंग कर अपने पास रख लेना और अगले महीने के आन्धामामा के पिछले कवर पर के चित्र से उसका मिलान करके देख लेना।

छाया-चित्र



कुशा

कलुजा

सुनार

पहेली का उत्तर



जहाज़ों वाले
विश्व का
जवाब

४७-वें पृष्ठ वाली कलुजा की पहेली का जवाब :

बीये और नवें कलुजा फलंचाले हैं ।

*

गुल पिल का जवाब :

लोपा हुआ हाथी मन्ती के मुँह पर पिला हुआ है ।

*

४४-वें पृष्ठ की पहेली का जवाब :

वही साठ भादमी और एक कुशा छिपे हुए है ।

Controlling Editor: SRI CHAKRAPANI

Printed and Published by B. NAGI REDDI at the D. N. K. Press, Madras-1.



(Chandamam, November, '49)

Photo by B. Raagunellam

मन्दिर में दीवाली !

